

耳畔的音箱

——记 AKG K1000

 Silence



时至今日方来谈论一只早在上世纪 80 年代便已经推出的耳机，似乎免不了落伍之嫌；况且前有《发烧音响》主编陈焜光在 1994 年写的推介，又有网上高人长篇累牍侃侃而谈。相形之下，自感力有不逮，然又难以割舍此尤物之美而欲与众君子分享，于是只有硬起头皮强捉刀，寥寥写下几句。

耳机爱好者算是发烧友中的异类，与音箱相比，耳机虚假的音场和定位于头中的结像一向为人诟病，但其超高的解析力和极低的失真又是绝大多数音箱无法比拟的，加上用耳机欣赏音乐不受时间与空间条件的限制，耳机发烧友的队伍不仅没有减小的迹象，反而是正在愈发壮大。而这次要介绍的 K1000，我认为，这是一只即便最忠实的音箱拥戴者听完也会嗟叹良久的“音箱耳机”。

笔者多次聆听 K1000 奏出的乐音，这次为了更深入

地了解这款耳机，特地向友人借用了一处地下听音室，搬来胆皇 CD22、音乐之旅合并功放 ECI-3，数十张公认的好声 CD 并一对雨后初晴小音箱 P3-ES2 作为参考。

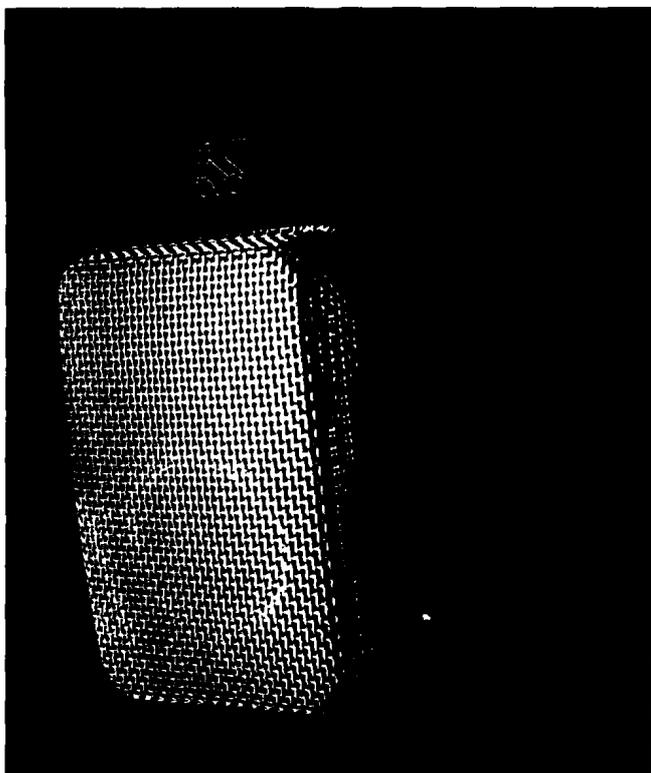
K1000 的外形笔者早已烂熟于心了，但每次把它从淡黄色的木盒里取出来的时候，仍忍不住仔细端详一番。

欧洲耳机音质出众世所公认，但“不修边幅”也是有传统的。著名大厂生产的顶级耳机如 Sennheiser HD600、Beyerdynamic 老旗舰 DT931 都是以塑料为主要材质，且样子拙朴，以灰黑色为

基调；与采用北海道樱花木、刷着越前漆的日本铁三角 ATH-W100 放在一起立时相形见绌。K1000 还是欧洲派的风格，但是充满了现代元素：银灰色的外罩，真皮头带，红色碳纤维跨梁，刚柔并济，简练而充满美感，事实上，K1000 确实是欧洲某位著名设计师的杰作。

K1000 是一款开放式耳机，但它又不具有一般耳机的耳罩，不能借助这一设计凝聚低频；拆开耳机，可以发现 AKG 做了一个低频补偿电路作为弥补。同时，K1000 的振膜也与众不同，材质介于橡胶与塑料之间，中间较厚，边缘采用大折环长冲程设计，看起来像一只球顶高音单元。

戴上耳机以后，两侧的突出的皮垫会抵住耳朵上方，使单元离开耳朵 2cm 左右，这样每只耳朵都能听到另一侧单元发出的声音，与一般耳机只能听到一只单元发声完全不同，这种“互馈”使得 K1000 的音场大大超出普通耳机



而向音箱靠拢。同时，为了满足不同人的需要，K1000的单元可以调整角度，体现了人性化的设计。

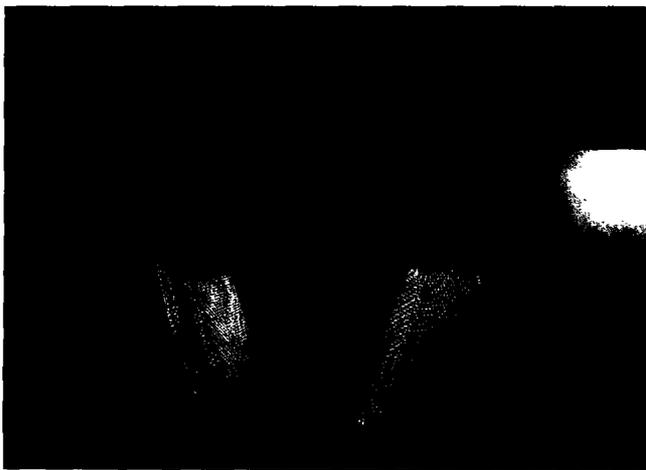
原理说这么多，最后还是要在实际听音上见分晓。考虑到K1000 120 Ω 的阻抗，我没有选择胆机，而是用了音乐之旅ECI-3来推它。这款功放虽然每声道只有70W输出(8 Ω)，但电流强大，推一般音箱都能驾取得不错，我对它是颇有一些信心的。另外，K1000的连接端不似普通耳机的6.25mm立体声接头，而和音箱一样，采用左右声道完全独立的四线接法，刚好接在功放上，可见AKG在设计K1000的时候根本就没有把它归入普通耳机之列。

K1000是一只HI-END级的动圈耳机，如果我看到某人对它的评论是从高频低频说开去，我定然会说：“此子差矣！K1000是一位欣赏音乐的伴侣，而不是一件在频响之类数字指标上锱铢必较的HI-FI器材嘛！”可是轮到我来开讲的时候，一样逃不出这个窠臼，可见正人易，正己难啊。

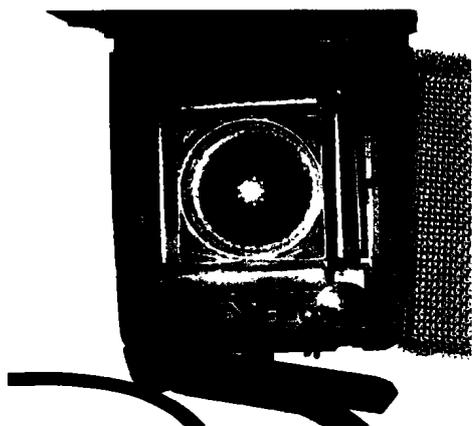
一件容易亲近人的器材，一定会有让人沉醉其中的中频。AKG的耳机中频传真传神，很有口碑，K1000作为旗舰可谓把这个优点发挥到了极致。我在众多人声天碟中挑了雨林出的许乐与青燕子组合的《聆极物语》系列1、2和黄红英的《初次尝到寂寞》，都算发烧友耳熟能详的曲目。《聆极物语》中的第二首是革命老歌“映山红”，这首歌我

在众多耳机和音箱上仔细品味过，这其中当然有个人的喜好，但是平心而论，用不同耳机重播是各有韵味的：HD600中规中矩，不张不弛，细节是丰富的，主唱女声吐气换气、口唇启合皆历历在目，感情仿佛盛满钵盂的水，由于水分子的张力，虽已高出盆面，但是蓄而不发，这也正符合HD600“全能耳机”的称号；ATH-W100圈中公认播女声最“好听”，盖因其中频做了特殊的染色，使得声音温暖甘醇，杜樊川在《阿房宫赋》中赞到“渭流涨腻，弃脂水也”，便是这种感觉，美则美矣，然则失却了“清水出芙蓉，天然去雕饰”的自然，解析力较之HD600亦逊色了几分。K1000与上两者都有比较大的区别，它是惟真的，但却不同与丹拿的“真”，情感上更丰富，容易让人沉浸其中忘乎所以而“闻歌起舞”。如果声音也可以用色调形容，那么它是中性，或者说，既冷又暖的。这样说乍看起来没有逻辑，但是却是真真切切的：唱陈洁丽她是青春甜蜜的，莺啼如丝；唱黄红英她幽而不伤；唱蔡琴，甘醇如醴；唱西洋人Patricia Barber，她便是那个慵懒、迷离、颓美的西洋女子。用男声唱，K1000表现也难挑瑕疵，许乐是个胖胖的男孩，K1000可以让你感觉到他那宽大的胸腔。笔者接触的HI-FI器材不多，但就我赏玩过的器材而言，若与K1000比试中频，恐怕都是要签城下之盟的。

K1000的高频很有特点，凌厉铿锵，穿透力强，有种电光火石的感觉。87年维也纳新年音乐会的最后曲目拉得斯基进行曲开场有数声铙钹，奏出来很干净，金属的味道也出来了，同时泛音的量恰到好处，接近音乐厅中的水准。K1000的这种中高频特点使得它对整个音乐的刻画线条明晰，条理清楚。



AKG的耳机低频一向“量少”，下潜的程度姑且不论，我窃以为是不能胜任交响乐的。K1000一改以往作风，低频变得多起来，演绎交响乐，气势之磅礴、场面之恢弘，较



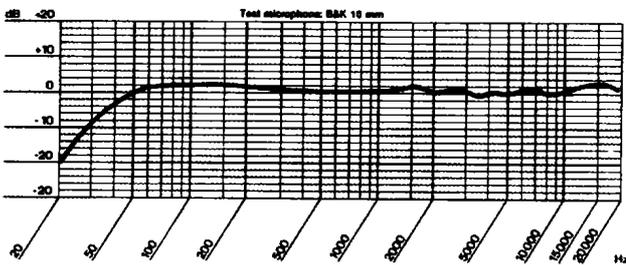
振膜类似一只高音单元



“吓人”的连接方式

同厂的K501，K240M胜出甚多。这大概是AKG的工程师特意而为之，同时他们也没有抛弃传统中的精华，K1000的低频继承了AKG“不拖沓”的风格，但是由于K1000“音箱耳机”的设计，它的低频不能做得很低，从厂家给出的数据上看是30Hz，实际听感上也是如此，可以下潜得比较深，但犹有意犹未尽的感觉，体现在交响乐上就是低音乐器稍显绵软，层次感不强，整个低频部分不能完全落到地上。当然这都是相对“完美”的标准而言的，若要纵论听交响乐的耳机，大概只有HD600可以与K1000相提并论了。

落入藩篱里，一去三四节。说完三个频段的基本情况，终于可以转到音乐带来的感受了。我在上文里说过，K1000



非常平直的频率响应曲线

是一只可以让人“忘乎所以”的耳机，因为每当我戴上它，两三分钟以后便会不由自主地随着歌者咿咿呀呀，哪管她是王菲还是帕瓦罗蒂。这是P3-ES2也办不到的，其一，看不到自己戴着的耳机，目不视之，则心无挂念，而一对音箱放在面前，恐怕平常人做不到“无色无相”的境界；其二，戴上耳机几乎听不到外界的声音，完全进入音乐的地盘；其三，K1000是一只非同寻常的耳机，由于可以同时听到左右两边发出的声音，再加上AKG在声学结构上的设计，人脑便可以正确地对音源进行定位，使K1000营造出来的音场向音箱靠拢，从头中“跳”了出来，居于额头的前方，左右更是开阔，于是听者便被一个较大的充满音乐的空间所包围，自然容易沉醉其中。K1000的声场完全不同于一般的耳机，同时听到两边的声音使其有了质的飞跃，个中精妙滋味，难以言表，惟有聆听之后才能体味。

关于K1000的一些信息，这里一并罗列给诸君：

阻抗：120 Ω

灵敏度：74dB/mW（自由场）

效率：1000mW 约相对于 104dB

失真：400mW 下（约 100dB）

偶次谐波失真：200Hz ~ 2000Hz ≤ 0.5%

100Hz ~ 200Hz ≤ 1.0%

头带压力：3.5N

质量：270g（不包括连接线和插头）；370g（包括连接线和插头）

频率响应：30Hz-25000Hz

获奖情况：

1989年德国 Hi-Fi Vision 年度大奖；

1989年莱比锡博览会金奖；

1990年欧洲设计大奖。

K1000比静电耳机更让我心仪，但要玩好它，确实需要较充裕的前端投资，一套实力不俗的功放是必不可少的，音源带来的瑕疵也会被它不留情面地抖露出来。在这里我想感谢K1000的设计师，是他们为我们带来了这样的一只让人全心投入音乐的耳机。

至于听音部分的评论，都是我“一耳之闻”，难免掺入个人的喜好，或有忤逆诸君品味之处，万望海涵。这里，只有数据和K1000带来的音乐是恒久真实与自然的。■