

Authoritative Voice of Live – AKG K1000

By Hercules



用音响器材去欣赏音乐，有的但求有声出，只要好过听身边的人七嘴八舌，唔知边处 Download 番来的 MP3 也可受落如仪；有的要求高点的朋友，就算录音已经是某程度上扭曲了音乐原来的面貌，也力求把录音中的一一点一滴榨取出来，重现音乐原来的热情和感动。但听 Hi-Fi 还好，原来用耳机重播音乐全都有一个先天不足之处。

如果我们听 Live，好了好了... 没时间听 Live，退而求其次，家中也有 Hi-Fi 吧!! 不论声音是从左面来，还是左面来，左右耳都会一同听到声音，只是左耳收到多一点，还是右耳多收到一点罢了。其实我们的耳朵真的没有蝙蝠般灵敏，可以分辨出声音的方向，只是大脑把左右耳听到的声音，凭两边大小的对比在脑中营造出一个虚拟的音像/音场空间 (Soundstage)，声音的左右定位就是这样而来。太抽象？把一支 AA 电池直立放在桌上，一

手盖着左眼，试一试一出手就要按中顶上突出的那一点?? 手好像到了，实则是未触到，对距离的感觉很差，很难了吧!! 再用双眼试试吧，易多了吧!! 就是这种 binocular 现象，大脑一定要左右边的讯息一同交叉工作(独立就会效果差)才能得到精确的三维空间定位，听力也一样。耳机就是强行把声音分开了只有左，跟只有右的，把声音独立地灌进左耳跟右耳，破坏了人类自然的听觉模式。

我们一般用的耳机，不管耳塞，封闭式还是开放式，去听一般的立体声录音，免不了觉得音场平板，因为大部份录音是以扬声器作监听及调音的准则，有一些为耳机制作的人头录音(binaural recording)可以补偿一点空间感，但在 Hi-Fi 一听就不行了，定位会十分混乱，录音数目也少。要不是用 Crossfeed 的功能，把左右的声音交叉混入才在耳机播放，可惜都是假做的。

如果家中不可开大音响，只可听耳机，但耳机如何好也是先天不完美，世界还有十全十美的解决办法吗? 就算世界上没有十全十美，也许有两全其美的东西，因为 never settle for less 的大有人在，最终把追求完美的成果放到平民百姓的耳边，终于可以藉着耳机，把大家带到舞台的跟前。但这天使魔鬼混合体，竟然是耳机跟扬声器的 Crossover，把扬声器挂到头上的，想起也够吓人吧，但这怪物就是为带领耳机开辟新境地而来，叫一切对耳机的观念都得变落后。

AKG K1000 的诞生，就是要藉着运用自然的 binocular 现象，去把现场的气氛重生，就先要把单元跟耳朵离开，不能罩着耳朵，悬在半空中发声，左边声音才能沿着头的外围绕到右耳，右边亦然，更可藉着调较单元的角度去增强效果，戴法没有一定有准则，只要你调到最好的音场，那就是最好的戴法。但这样的设计，不论是对外的噪音，还是播放的音乐，都没有丝毫隔音能力，不能在街上用，只可在家中乖乖地欣赏；有人笑称 K1000 是最不自私的耳机，大可跟身边的人来个与众不同乐，夏天亦是消暑极品，不用人凉冷气，耳焗桑拿，贪其通爽凉快。再者不同于耳机，罩着耳朵，小小的震动大部份声音都是送入耳中，但 K1000 要用更大的功率，多至十多瓦，去震动更大量的空气去做出同等的响度，难怪它只有 74 分贝的超低的灵敏度，非常不好推动，特别是低音。

它的声音不着色，没味精，透明得很，它不是没性格，只是做过个忠实的音乐仆人，频应在 50 至 20000 周都几乎是平直的，50 周前的滚降也是平滑的，十分合适才监听的工作，特别是交响乐同弦乐，在耳机中做出最接近扬声器出来的声音，但要强劲的低音，K1000 就唔系你杯茶了。它用什么系统去推动，就会唱出系统本身的声音，不会着色美化，音源跟功率放大器不好就不好听，所以对音源跟功率放大器要求十分挑剔，不单要功率够，也要好音色跟足够的速度，对于系统的要求极高，对不少耳机迷是一个最大的问题所以知难而退，玩好 K1000 定会是一万以上的投资，我自己用胆前级加一个 3 瓦单端胆后级来驱动，在音色跟力度都有不错的平衡。如果 K1000 容易推好，大家就可以人人手执一对，一步到位唔洗烦，但这样又会失去 K1000 的传奇性及那份玩味，真的处于两难，但追求完美就是需要这份不妥协的精神才成呀，哈哈。加上悬在半空的设计，不像传统的耳机夹在耳的外围，K1000 定住耳机的力只在头顶及两边太阳穴三点支持，头大的人不好带，头痛的日子不能用，也特别容易掉下来，所以一般耳机用家很难接受它。

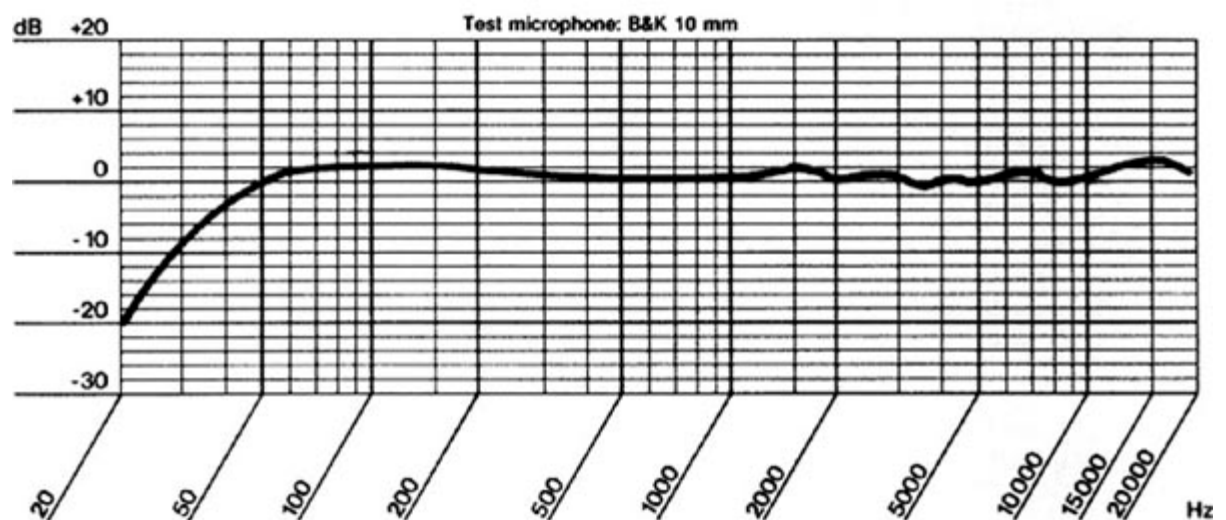
但在 K1000 那空前绝后的现场感面前，任何现场感好的耳机，只能叫仅仅合格，就算一班过万至十多万的天价耳机在音场方面也未必是 K1000 的一班，那种完全超脱于传统耳机限

制的声音，叫人惊讶，叫人可能把种种难题都先抛诸脑后，先买之而后快！没有听过真正 K1000 的声音，在玩耳机的生涯都是不完全的，四千元多元的代价算是超值，但买了回来推不动不要埋怨我呀！！

早前在 Head-Fi 传出 AKG 会在年尾停产这对由人手制成的 K1000，就算是 K1000 真的停产了，在耳机的历史上，属于“它”的一页，将是会永久存在的，默默地为 AKG 的工程师鼓掌，也值得大家拥有一对去亲身感受重现现场的感动。



AKG K1000 跟 AKG 的 Microphone 设计同出一彻，声音有一定保证吧。



AKG K1000 的频应曲线

