

沉思于野草丛生的小径

-----亚纳切克钢琴独奏作品集

美丽的波希米亚平原培育出了众多优秀的音乐家。在捷克的作曲家中，除了早就享有盛名的德沃夏克、斯美塔纳以外，亚纳切克(1854—1928)正日益引起人们的注意。以前人们主要把他当成一位歌剧作曲家，他的作品中，也以歌剧"耶奴发"(Jenufa)，"狡滑的小狐狸"、"死屋"等最为著名。近年来，人们开始把视线集中到他的其他作品上。尤其是他的钢琴作品，正受到越来越多的钢琴家们的重视。其中，"野草丛生的小径"、"在雾中"、"钢琴奏鸣曲"，"回忆"、"小协奏曲"等精品都版本众多。就笔者所见，RCA"红印鉴"系列中有捷克老一辈钢琴家费尔库什尼(Firkusny)演奏的专辑，DECCA 有新一代钢琴家希夫(A.Schiff)的专辑，EMI 则推出了新秀米哈伊·鲁迪(M.Rudy)的专辑，都备受好评。最近，我又见到了一张拿索斯 CD，片号 8.553586,收入了"野草丛生的小径"、"钢琴奏鸣曲"，两部足以代表亚纳切克风格的重要作品。由于拿索斯新刚调低了售价，它的价格仅 45 元，差不多只有 RCA 或 EMI 的三分之一，因而格外引人注目。

亚纳切克的音乐风格扎根于 19 世纪浪漫派传统，但他的钢琴作品既不象李斯特那样炫技，也不象舒曼、肖邦那么浪漫，更不象巴托克、斯特拉文斯基那么新潮，而是独辟蹊径，与任何人都不雷同。"野草丛生的小径"（共两集）是一部真情流露的小品集，从中可以捕捉到作曲家

生命中的许多感人瞬间。特别是第一集的 10 首小曲，各有标题，引人无限遐想。"我们的夜晚"、"飘飞的落叶"、"跟我们来"、"燕子般喋喋不休"、"晚安"、"难以名状的痛苦"、"泪水"、"谷仓上的猫头鹰还没飞走".....第二集中的小品没有文字标题，给听者更开阔的联想空间，更加耐人寻味。这些短小精炼的小品犹如一篇篇日记，写满了亚纳切克心中的隐秘。"燕子般喋喋不休"是对儿时身边一群少女的追忆，"难以名状的痛苦"则形容作曲家女儿奥尔加的病痛。"谷仓上的猫头鹰还没飞走"象征着笼罩在作曲家头上的难以摆脱的阴云。因为谷仓上的猫头鹰的叫声是不祥的凶兆。边读标题边听，恍然身临其境，来到了一条荒凉僻静，长满杂草的林中小径上，迎风独立，过去的回忆散落在草丛间，勾起人一阵阵伤感。

乍一听，它似乎有点德彪西印象派作品的感觉，但细辨之下又有很明显的差异。德彪西的许多作品调性模糊，旋律性不强，和声复杂，以千变万化的色彩见长，亚纳切克不然。他的音乐扎根于传统，调性清晰，和声规矩守旧，对位用得很少。他的旋律十分短小，但富有极其鲜明的特征，令人一听难忘。他的作品往往建立在这些短小旋律和快速固定音型的反复、对置上，以此表达内心的乐思，塑造鲜明的音乐形象。虽说是现代作品，但它的旋律性、描绘性之强而又不落俗套、独具一格，都令人叹为观止。这是人人都能理解、接受的现代音乐！据说，亚纳切克的音乐节奏合乎捷克语的韵律，是他出于对捷克语言的热爱，从中演化而来的。可惜我不懂捷克语，无法体验这方面的妙处。恐怕捷克人听了会别有一番感受吧。

形式独特的"钢琴奏鸣曲"别名叫"大街上",只有两个乐章,分别为"预感:很快的"和"死亡:柔板",长约 15 分钟。这首曲子是有感于一次历史事件而作的。1905 年,奥匈帝国统治下的捷克人为了建立自己的大学与当局发生了流血冲突,亚纳切克为纪念此事,谱成了这首作品。本来,它还有一个末乐章"葬礼进行曲",但作曲家不满意,竟在作品首演的当日将谱子烧毁,只剩下头两个乐章。

这张唱片中的演奏者名叫托马斯.赫拉瓦奇,是 1989 年维也纳国际钢琴比赛的获奖者,尽管名不见经传,对这些曲子的演绎却相当不错,构思清晰,音乐处理敏锐而富于感情。"野草丛生的小径"中的一些曲子在他的演绎下显得无比动人,如第一集中的"晚安", "泪水", 第二集中的"行板", 处理得比一些名家更感人。只有"钢琴奏鸣曲"的第一'乐章略显毛糙而不够自然。然而他演奏的第二乐章却异常精彩,突出了隐藏在音乐中的悲剧性因素,震撼人心之处堪与大师们的演奏媲美。唱片录于 1995 年,效果非常清晰,泛音丰富,与大牌公司的制作不相上下。感谢拿索斯,为我们提供了又一种超值的版本。(后记:拿索斯出版的"亚纳切克钢琴作品集"第二集同样精彩,收有"在雾中"、"摩拉维亚舞曲"、"小奏鸣曲"等)