

入門級售價 Black Label魅力

NBS

RED 電源線





NBS發燒線系列有Black Label III、Black Label II+、Black Label+、Classic IV、Omega Extreme、NBS Red。

Red系列發燒線有數碼線、訊號線、喇叭線、電源線。電源線長度有6呎和9呎，我們試聽了建議零售價HK\$11,800的6呎。我用呎量度，這6呎電源線中間漲起部份（NBS設計的PFIN網絡）約長2呎，兩端較幼部份亦各是約2呎。至於9呎的，中間漲起部份沒有按比例加長，依然是約2呎，至於兩端較幼部份就各是約3.5呎。

我們在多年前介紹多款NBS Omega電源線時已見PFIN（無源式頻率感應網絡 / Passive Frequency Inductance Network）設計，在尼龍網下所見的圍繞旋轉粗壯線芯是用上銀導體，稱為Noise Transmitter，是一端接公插ground位，在IEC一端則浮起不接，再配合內裏的銀屏蔽網手製而成，是廠方多年以來的祕密武器、至勝之道。

廠方認為不同級數系列不同類別的發燒線所用的PFIN網絡都必須有其特定製作，長度亦必須固定，不會因接線長度增加而增長PFIN網絡。

Red系列是NBS特別造給本地代理先聲音響的，售價低於Classic IV和Omega Extreme，據NBS專家Winson說這是開發自Black Label系列的最經濟製作，亦是廠方為了感謝發燒友支持回饋市場之作。Winson還說即將面世的Black



試音器材

Accoustic Arts Drive II CD轉盤（Burmester Power 2.5 電源線）
 Accoustic Arts Tube DAC II MkII解碼器（Analysis Plus Power Oval 2電源線）
 ModWright Instruments LS 36.5DM前級（Analysis Plus Power Oval 2電源線）
 Hegel H30功放（Analysis Plus Ultimate Power Oval 電源線Wattgate版）
 Wilson Audio Sasha WP揚聲器
 Analysis Plus Digital Crystal數碼線
 Atlas Cables Ascent Symmetrical平衡訊號線（解碼器→前級）
 Vitus Audio Andromeda平衡訊號線（前級→功放）
 Audio Note ISIS LX168喇叭線

Label III+系列是廠方的新旗艦，威力超越現有的頂級型號Black Label III，亦是本地獨有的，喜歡玩貴線，喜歡NBS頂級口味的發燒友不愁寂寞了。

先聲音響相當有牙力，能向廠方提議生產因應本地市場，因應發燒友口味的精品佳作。一年多前，NBS就生產了一款只供應先聲音響的Black Label Junior電源線，建議零售價HK\$21,800，做出在短短半年間就售出過百條的佳績。Red系列新鮮出爐，剛在2014年5月推出，希望一嘗Black Label威力而又未捨得買這等昂貴製作的發燒友不妨先試一下Red，據說是極富Black Label魅力的抵玩抵用佳作。

在試音時我把NBS Red電源線輪流放在音源和前級上代替原先工作的電源線開聲。

甜潤溫暖 結實彈跳

我先把Red放在CD轉盤上，得容易便聽到了這款電源線的聲音特性，是音色溫暖甜潤，音像凝聚，低頻結實，彈跳有力，而且亦非常寧靜，背景沒有一點干擾雜訊似的，醇和明淨。這份音色，這種效果，我們熟悉，不會陌生，亦甚親切，正是多年來與我們一起成長的NBS簽名式魅力；再遇老朋友，心情份外興奮！

Red在音色上充滿靚純銅導體的溫暖甜味，而且不失清晰，既能為音色清澈少糖的AA轉盤稍作潤飾，亦能為人聲及弦樂重播添上悅耳色彩。重播彭羚《給我唱過的男孩們》第7首「非走不可」，左右兩枝結他表現得結實明快具彈跳力，人聲高企凝聚，音色甜暖好味，非常迷人。正如我所說，AA轉盤本身味道低糖不濃，而這碟的音色亦帶着清冷感，Red在這裏正好大派用場，除了在音響源頭發揮其活潑彈跳Hi-Fi效果外，也使得音色更甜潤悅耳。

又聽一下Evgeny Kissin彈Bach「Ferruccio Busoni」和Mussorgsky「畫展」，在Red的協助下，粒粒音符凝聚濃厚，起落快速直接，彈跳有力，輕柔按鍵時琴音固然圓潤分明，強力按鍵時就更是能量爆發、威猛震撼！在Kissin強勁按鍵下，我們除了聽到Red的出色速度和力量表現，還能欣賞到一座穩重結實不傾前的靚鋼琴，起落間保持順滑，音像保持圓潤，音色保持溫暖，不會粗糙，空間感亦依然深後；一個大空間，一大座靚grand piano就在眼前！

開揚高頻 美妙動態

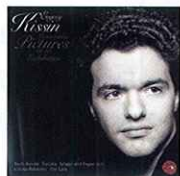
接着我們把Red用在AA解碼器上代替Power Oval 2，AA轉盤用回Burmester電源線。

雖然Accoustic Arts解碼器跟同廠CD轉盤的音響個性如出一轍，而Red在解碼器上亦有理想發揮，但在整體表現而言，我還是更喜歡Red用在這個位置的效果。把Red用在解碼器上再聽彭羚「非走不可」，結他既保持了結實明快的彈跳力，音像凝聚，而且還比這款電源線用在CD轉盤時的整體表現多了一點清澈光亮度 and 通透感，結他更覺光潔，人聲亦更高企一點，餘響空氣感更悠長充沛。Kissin的鋼琴亦有同樣的高平衡度表現，琴音有多一點從容，餘響有多一點伸展度，強力按鍵時依然強勢爆發，衝擊力強，但音響表情卻有着多一點隨意，一切都像是更自然而然的！

Burmester Power 2.5電源線的聲音清晰光亮，高頻尤其開揚奔放，上升力強，用來為CD轉盤供電是先讓一切訊息都盡情發放，即使其聲音並非最雄厚結實具爆發力。Red的最強本領，亦能在解碼器身上發揮出來，為CD轉盤轉送過來的清亮開放聲音稍作潤飾，使之更溫暖悅耳，也進一步凝聚音像，結實低頻，加深下潛，強化衝擊，穩定全局。

Red的聲音既強且美，除了人聲表現吸引外，我亦非常愛聽其色士風表現。聆聽在《Master Superior 2014》第6首「My Foolish Heart」中Scott Hamilton吹的色士風，又或是在第10首Ken Peplowski爵士四重奏「When You Wish Upon A Star」中的色士風，由Red重播出來，總覺味道濃烈，結實雄渾，力量充沛，份外性感，吸引醉人！

雖然無論把Red放在CD轉盤或解碼器上都各有出色表現，效果吸引，但當我聆聽比較過小提琴和女高音的重播後，就再不猶豫地偏愛把Red用在解碼器上的表現。重播Sir Neville Marriner指揮Academy of St. Martin in the Fields，Mutter拉「莫札特第1小提琴協奏曲」，樂團活力充沛，弦





聲開揚輕快，低頻下潛有暗勁，高頻清澈，漫天空氣感。重播《Master Superior 2014》第12首挪威女歌手Anne-Lise Berntsen和管風琴家Nils Henrik Asheim的「Et Lidet Barn Saa Lysteligt」，女高音甜美清亮，堂音充沛，那種高頻伸展力和高深廣闊堂音效果同樣美妙。當把Red用在解碼器上重播這些佳作，高頻的伸展力，堂音的充沛，弱音餘響的悠長，音響表情的從容不迫，比起把這款電源線用在CD轉盤身上是更勝一籌了。

低頻最強

ModWright LS 36.5DM是長駐大房的參考用前級，聲音高清晰分析力，音色清淡少糖，動態率直高速。如此良機，我最喜歡以聲音強勁快速、結實有力，而音色又要帶有一點兒溫暖厚潤感的電源線配搭之，好為這光亮無糖的前級添上迷人色彩。若以清亮光潔的銀導體電源線來夾，則容易出現個性過於重疊的反效果，至使音色過於清淡雪白，音響神情過於冷傲。Red的個性魅力，非但能跟Accoustic Arts合作愉快，跟Tube DAC II MkII解碼器成為良配，亦能在ModWright前級身上盡情發揮，讓這強者前級在爆發出強勢帶動能力之餘，還能親切可愛、甜潤動人，正是這款電源線在音樂感魅力之所在。

當ModWright前級用上Red，可以高度發放出Maurizio Colonna《Rock Waves》的生猛彈跳結他聲來，彭羚的歌聲亦活生與甜美兼備，Mutter的「莫札特第1小提琴協奏曲」弦樂亦還原得生動優美，空間開揚，整體平衡度以及水準之高跟這款電源線用在解碼器時的表現所差無幾。

一直以來，NBS電源線的低頻控制力與衝擊力都是首屈一指的，要盡情體會Red此中威力，在重播《Master Superior 2014》第13首「韋華第：四季」就最好不過。這是重新編曲的，由小提琴家Terje Tonnesen與挪威室內弦樂

團演出，生猛活潑的弦樂亦只是配角，激烈火辣的鼓擊才是創意無窮的主菜，結束時鼓聲更挾雷霆萬鈞之勢，由Red協助下，無論是用在前級或解碼器上，都能重播出各式大細鼓的強勁快速飽滿形態，下潛力又好，刺激震撼，而且鼓皮厚韌有彈力，音色靚，變化美。要了解多一點Red的低頻本領，也找來這碟的多段靚低頻錄音來欣賞，包括第8首John Di Martino's Romantic Jazz Trio「Lamento」中的厚壯有力低音結他和第1首Renaud Garcia-Fons「Iraklio」的下潛震地低音大提琴，是其他同價電源線所難以做到的傑出水平。

Red強得有紋路，爆得動聽的表現，甚至可在節奏強勁的搖擺作品重播中體會得到。當Red為ModWright前級注入又強又美的電力後重播出來Blondie《panic of girls》中的多首勁beat歌曲，力與美的表現又是可勝過不少同價對手，又是NBS一直以來的拿手好戲。

雖然NBS發燒線一向低調，長期保持着一份神秘感，沒有刻意推銷導體材料，但見其色彩魅力，我猜想是用上單枝實心銅導體，電介質像是PE、PP之類較具甜潤韻味的製作，不是以聲音較清淡雪白的Teflon或Kapton。

我試聽後想，若手上有兩條NBS Red，我會毫不猶豫地把這兩條電源線用在解碼器及前級上，相信組合的整體威力必會更上一層樓。

總代理：先聲音響有限公司

售價：HK\$11,800

◀HFR

