

Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Preis	Punkte
Linn Artikulat 320 A		a	9/05	17900	90
■ Sonics Arkadia	<b>G T A W F</b>	56	5/06	2400	89
Piega C2 ltd		69	3/03	6000	87
Linn Akurate 212		69	10/03	5000	86
B&W 805 S	<b>G T A W F</b>	64	4/05	2500	85
Focal Electra 907 Be		68	8/04	2600	85
■ Sonics Argenta	<b>G T A W F</b>	56	2/06	1200	84
Sonics Argenta Edition	<b>G T A W F</b>	64	6/07	1600	84
B&W Signature 805		62	1/03	4000	84
Manger Zerobox 109	<b>G T A W F</b>	74	9/06	4000	84
ME Geithain ME 25	<b>G T A W F</b>	58	8/06	1380	83
Dynaudio Contour S 1.4		70	12/03	2500	83
<b>Sonus Faber Auditor M</b>	<b>G T A F</b>	67	1/08	3800	83
T+A Criterion TR 400	<b>G T A W F</b>	71	6/07	1500	82
Audiodata Petite		77	9/03	2700	82
Burmester 022		62	12/03	3000	82
Yamaha Soavo 2	<b>G T A W F</b>	61	11/07	1500	81
MB Quart Vera VS 05 B		65	8/04	2500	81
Triangle Solis		56	8/04	2500	81
MBL 311 E		63	12/02	3600	81
■ Canton Vento 802	<b>G T A W F</b>	58	10/06	1040	80
Dynaudio Focus 110	<b>G T A W F</b>	75	3/06	1200	80
■ Elac BS 204.2	<b>G T A W F</b>	63	10/06	1040	80
JM Lab Electra 906		60	3/02	1790	80
Piega C2		62	3/03	2000	79
Dali Helicon		64	4/05	2700	79
■ Focal Chorus 807 V	<b>G T A F</b>	59	10/06	800	77
■ Triangle Comete Es		58	3/06	800	77
Revel Concerta M-12	<b>G T A W F</b>	68	3/06	900	77
Linn Trikan		62	11/02	1550	77
Tannoy Autograph Mini	<b>G T A F</b>	71	8/06	1980	77
Klipsch RB-81	<b>G T A W F</b>	46	2/07	800	76
Exponential T 120 LIM		72	4/01	1800	76

## OBERKLASSE

Testurteil: gut

Feine Lautsprecher fürs Regal oder für Lautsprecher-Ständer – mit einer Klangqualität für gehobene Ansprüche.

Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Preis	Punkte
Genelec 6020 A	<b>AK T A D W</b>	a	7/07	820	75
Dynaudio MC 15	<b>AK T A D W F</b>	a	7/07	1000	75
B&W 705		57	12/03	1400	75
Magnat Quantum 703	<b>AK T A W F</b>	61	2/07	800	74
MB Quart Alexa B-1	<b>AK T A W F F</b>	67	2/07	800	74
Spendor S 3/5	<b>AK T A W F</b>	84	8/06	1090	74
Quadral Aurum 30		66	8/04	1400	74
KEF XQ 1		59	12/03	1600	74
■ Tannoy Reveal6D	<b>AK M T A D W F</b>	a	7/07	650	73
Exponential T 100 L		61	8/04	1600	72
■ Canton Chrono 502	<b>AK T A W F</b>	59	8/07	580	71
Elac BS 203.2		62	12/03	800	71
Tannoy Eyriss DC 1		72	8/04	900	71
Quadral Platinum 620		51	2/03	1000	71
■ Nubert NuWave 35	<b>AK M T A W F</b>	65	5/07	530	70
B&W 685	<b>AK M T A F</b>	62	8/07	600	70
Tannoy Sensys DC1		69	10/04	700	70
Canton Ergo CM 502		51	10/04	800	69
■ Heco Metas 300	<b>AK M T A W F</b>	60	5/07	500	69
B&W CM 1	<b>AK T A D W F</b>	83	4/06	800	69
Klipsch RB-61	<b>AK M T A W F</b>	54	8/07	600	69
Dali Ikon 2	<b>AK T A W F</b>	59	2/07	800	68
■ Focal Chorus 706V	<b>AK M T A W F</b>	62	5/07	470	68
Wharfedale Evo2-10	<b>AK M T A F</b>	60	5/07	600	68
■ KEF IQ 3	<b>AK M T A D W F</b>	60	5/06	400	66
B&W 686	<b>AK T A W F F</b>	77	1/08	460	66
Heco Alewa 200	<b>AK M T A W F</b>	66	1/08	600	66
Elac BS 123	<b>AK T A D W F</b>	68	8/07	600	66
Quad 111.2	<b>AK M T A W F</b>	64	5/07	600	66
Magnat AR 10		61	6/04	600	66
Cabasse MT 3 Antigua		54	4/06	460	63
Canton Ergo 202		54	5/04	500	63
Sonus Faber Concertino Home		63	3/02	1000	63
■ Mordaunt Short 902i	<b>AK M T A D W F</b>	71	3/07	250	62
Nubert nuBox 311	<b>AK M T A D W F</b>	63	3/07	280	62
Quadral Argentum 03		60	9/05	320	62
Canton GLE 403		58	11/06	420	62
JBL Studio L 830		68	4/06	500	62
Heco Concerto B 15		66	8/04	400	62
Infinity Beta 20		64	5/04	400	62
Visionik Evolution 3		66	12/03	450	62
Jamo D 430		65	12/03	500	62
Quadral Platinum 220		54	7/03	500	62
B & W DM 303		59	2/02	300	61
Dali Concept 2		65	1/04	300	61
Elac BS 103.2		63	7/03	340	61
Epos M 5		63	4/06	600	61
Boston Acoustics CR 85		58	5/04	400	61
Magnat Quantum 503		56	9/05	320	61
Monitor Silver RS 1		61	4/06	500	61
Tannoy Sensys 1		59	9/05	400	61
Triangle Stella ES		59	4/06	500	61
Triangle Titus 202 EX		56	5/04	540	61

## MITTELKLASSE

Testurteil: befriedigend

Solide und seriös gefertigte Kompaktkboxen mit zufrieden stellendem Klang – wuchtige Bässe sind nicht ihr Metier.

Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Preis	Punkte
■ Magnat Monitor 220	<b>K M T A F</b>	70	7/06	160	60
Heco Victa 300	<b>K M T A W F</b>	59	3/07	200	60
Mission M 32i	<b>K M T A W F</b>	58	11/06	300	60
MonitorAudio Bronze BR2	<b>K M T A F</b>	60	11/06	300	60
KEF Cresta 10		63	1/06	260	60
Triangle Sathis 108		59	7/03	400	60
KEF Cresta 2	<b>K T A D W</b>	62	5/06	300	59
Epos ELS 3	<b>K M T A D</b>	62	9/05	350	59
JBL Northridge E 50		61	6/04	500	59
KEF Cresta 1	<b>K T A F</b>	66	5/06	200	58
Mission M 31i	<b>K M T A D W</b>	65	3/07	230	58
Dali Concept 1	<b>K T A D W</b>	64	8/04	240	58
Infinity Primus 150		64	1/05	250	58
Focal Chorus 705 V	<b>K T A D W</b>	67	11/06	350	58
JBL Northridge E 30		63	7/03	300	58
Wharfedale Diamond 9.1		64	1/06	200	57
Tannoy Fusion 1		63	6/05	200	56
Boston CR 65		61	7/03	300	54
Mission M 50		66	7/03	460	54
Yamaha NS M 515		56	7/03	400	53
JBL Balboa 10		69	7/06	200	50
JBL Control 16 Universe		59	1/00	200	49
Tawo 203		65	4/05	107	45
Centrum Gali 200		82	7/06	100	44

## 3. CD-/SACD-PLAYER

### REFERENZKLASSE

Testurteil: überragend

Präzise Mechanik und erlesene Digitaltechnik kitzeln feinste Details aus den Discs – das hat leider seinen Preis.

Modell	Test	Preis	Punkte
Accuphase DP-800 / DC-801	3/07	24200	140 (SACD) / 140
Teac Esoteric P 03 / D 03	10/06	24000	140 (SACD) / 135
■ Accuphase DP-700	1/08	16000	135 (SACD) / 135
■ Accuphase DP-78	9/06	9800	135 (SACD) / 130
■ Audionet ART 62	5/07	4500	125
■ Naim CDX 2	7/07	4600	125
Accuphase DP-500	5/07	5600	125
Meridian 808	1/06	11000	125
Mark Levinson No. 390 S	7/04	9900	125
Symphonic Line Der CD-Spieler	7/07	5000	125
■ T + A D 10	4/06	5500	135 (SACD) / 125
■ Linn Majik CD	6/07	3000	120
■ T + A SACD 1250 R	7/07	3000	130 (SACD) / 120
Burmester 052	6/06	3450	120
Sony SCD-333ES Swoboda	4/03	4000	135 (SACD) / 120
Burmester 061	5/07	7000	120
Audio Aero Capitole Reference	4/06	6500	120
Restek Epos	7/07	3570	120
Teac Esoteric X-03	4/06	7500	135 (SACD) / 120
■ NAD M5	10/07	2250	125 (SACD) / 115
T+A SACD 1245 R	2/05	2500	130 (SACD) / 115
Cayin CDT-17 A	4/06	2500	115
Sony SCD-XA 3000 ES Swoboda	6/05	3200	130 (SACD) / 115
Marantz SA-11 S1	6/05	3000	125 (SACD) / 115
Meridian G 08	6/05	3300	115
Accuphase DP-57	6/05	4100	115
Cyrus CDX1 / DAC XP (integr. Vorstufe)	6/07	4600	110
■ Cambridge 840 C	5/07	1500	105
■ Marantz SA 15 S1	7/07	1500	115 (SACD) / 105
T+A Music Player E2 (+Netzwerk-Client)	12/07	2000	105
Denon DCD-2000 AE	6/07	1650	115 (SACD) / 105
AVM Evolution CD 3	8/06	1800	105
Exposure 3010 S	6/07	2000	105
Meridian G-07	7/04	2300	105
Marantz SA-17S1	3/04	2500	115 (SACD) / 105

### HIGH-END-KLASSE

Testurteil: überragend

Überdurchschnittlich solide wirkende Mechanik und gehobene musikalische Qualitäten prägen diese Player für Genießer.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Creek Evolution CD	5/07	760	100
Pioneer D 9	12/07	900	110 (SACD) / 100
Vincent CD-S 1.1	9/07	990	100
Astin Trew At 3000	8/07	1000	100
Exposure 2010 CD	11/04	990	100
Marantz SA-8400	11/04	1000	110 (SACD) / 100
Musical Fidelity X-Ray V3	11/04	1100	100
Naim CD 5 i	7/04	1200	100
Onkyo C-1 VL	11/04	1200	100
Creek CD 50 MkII	11/04	1290	100
Creek Classic CD	12/06	1300	100
East Sound CD-E5 SE	6/07	1400	100
Helios 3	9/02	1400	100

Modell	Test	Preis	Punkte
Densen B-410	6/07	1600	100
Yamaha CDR-HD 1300 DSC	2/04	1630	100
Sony SCD-XA 333 ES	11/01	1800	110 (SACD) / 100
Arcam CD 23 T	5/02	1950	100
Audio Aero Prima	5/07	2100	100
■ Harman/Kardon HD 970	10/05	400	95
Marantz SA 7001 KI	7/07	900	110 (SACD) / 95
Sony SCD-XB 790 GS	3/04	500	100 (SACD) / 95
Pioneer D 6	2/07	500	100 (SACD) / 95
Audiolab 8000 CD	10/06	900	95
Marantz CD 7300	2/04	500	95
Teac C-1D	2/04	500	95
Advance Acoustic MCD 203	5/06	600	95
Cambridge 640 C V2	5/06	600	95
NAD C 542	2/04	600	95
Onkyo DX-7555	6/06	600	95
Rotel RCD-06	8/06	600	95
Shanling CD-S 100 MK II	8/05	700	95
Atoll CD 80 MK 3	8/05	750	95
Audio Analogue Primo CD	11/04	800	95
Sony XA 1200 ES	9/07	900	110 (SACD) / 95
Lua Cantilena	1/02	1800	95

## SPITZENKLASSE

Testurteil: sehr gut

Sorgfältig optimierte Großserien-Technik, Preis und Klangqualität stehen oft in sehr attraktiver Relation zueinander.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Denon DCD-700 AE	6/06	350	90
■ NAD C 521i	12/02	350	90
Marantz CD-6002	11/07	400	90
NAD C 525 BEE	2/07	400	90
NAD C 521 BEE	10/05	400	90
Rotel RCD-02	3/03	600	90
Atoll CD 50	10/02	650	90
Arcam CD 62 T	9/02	665	90
Marantz CD-6000 KI	9/02	750	90
C.E.C. CD 3300	2/04	780	90
■ Marantz CD 5001	11/05	250	85
Cambridge 340 C	1/06	300	85
Marantz SA 7001	6/06	600	110 (SACD) / 85
Cayin CD-12 A	5/02	900	85
■ Denon DCD-500 AE	11/06	210	80
Yamaha CDX-497	3/07	270	80

## OBERKLASSE

Testurteil: gut

Diese CD-Player bieten bereits eine gute Performance, die Verarbeitungsqualität wirkt meist sehr routiniert.

Modell	Test	Preis	Punkte
Technics SL-PG 5 EG	6/02	150	75
Marantz CD-5400	4/04	250	75
Marantz CD-4000	6/02	180	70
Denon DCD-485	4/04	190	70

## 4. VOLLVERSTÄRKER

### REFERENZKLASSE

Testurteil: überragend

## Bestenliste

Modell	Test	Preis	Punkte
Accuphase C-245	4/02	6200	110
■ T+A P 1230 R	9/03	1500	105
Plinius CD-LAD	3/03	2850	105

## HIGH-END-KLASSE

Testurteil: **überlegend**

Kompromisse bezüglich der Klangqualität sind in dieser Klasse fremd, eher ist die Ausstattung spartanisch.

Modell	Test	Preis	Punkte
Octave HP 300 (R)	2/02	2700	100
■ Vincent SA-93	9/05	1800	100

## SPITZENKLASSE

Testurteil: **sehr gut**

Messtechnisch fehlerfreie Vorverstärker mit sehr guter Klangqualität und oft attraktivem Preis-Leistungsverhältnis.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Meridian 501	1/02	1200	90
AVM V 3 NG	11/06	1600	90
Densen B-200	11/06	1500	90
PrimaLuna Prologue Three	12/05	1250	90
Rotel RC 1090	1/02	1500	90
NAD C 162 (Phono)	2/05	650	85
■ Advance Acoustic MPP 205	7/06	450	85
Astin Trew At 1000	8/07	800	85
Linn Kollektor	8/99	750	85
Quad 99	1/02	1300	85
Rotel RC-06	7/06	500	80
Vincent SA-96	7/06	500	80
Cyrus Pre VS 2	7/07	900	80
Restek Mini Pre	2/05	500	80
NAD C 160	4/02	590	80
Creek P 43 R MK 2	4/02	600	80
Atoll PR 200	4/02	625	80

## OBERKLASSE

Testurteil: **gut**

Modell	Test	Preis	Punkte
Rotel RC-03	10/02	450	75
■ Pro-Ject Pre Box	11/07	225	70

## 6. ENDSTUFEN

Die Rangfolge unter den Endstufen (auch Leistungsverstärker genannt) bestimmt AUDIO allein aufgrund der Klangqualität. Mit anderen Gerätekategorien (etwa CD-Player) sind die Qualitätsklassen (Punkteschlüssel am Anfang der Bestenliste) nicht vergleichbar. Einen Hinweis auf passende Lautsprecher gibt Ihnen die einmalige **AUDIO-Kennzahl (AK)**. Diese sollte größer oder gleich der AK der Lautsprecher sein – dann ist optimale Dynamik garantiert. Nähere Infos dazu finden Sie am Anfang der Bestenliste und bei [www.audio.de](http://www.audio.de). Mehrkanal-Endstufen finden Sie in der Rubrik „HiFi & Surround“. (R) bedeutet Röhrenverstärker, bei Mono-Endstufen gibt AUDIO Paarpreise an.

## REFERENZKLASSE

Testurteil: **überlegend**

Feinsinn und große Dynamik zählen zu den Tugenden in der Verstärker-Königsklasse – zu entsprechenden Preisen.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
McIntosh 2 KW AC (mono)	104	12/06	67500	135
Krell Evolution 900 (mono)	99	6/07	48000	135
Krell Evolution One (mono)	90	7/05	49000	130
Krell Evo 402	86	8/06	19000	130
Convergent JL 2 Signature MK 2	61	8/06	26900	130
mbl 9011 (mono)	90	4/05	59800	130
Accuphase A-60	66	8/04	14900	125
■ Mark Levinson No. 432	87	3/06	11900	125
■ Krell Evo 302	85	12/07	12000	125
Marantz MA-9 S2 (mono)	84	2/07	14000	125
Accuphase P-7100	76	9/06	14900	125
Octave MRE 130 + Super Black Box	61	3/06	13400	125
McIntosh MC 1201 AC (mono)	96	2/01	24000	125
Burmester 911 Mk III (2 x mono gebr.)	89	1/02	29800	125
Mark Levinson No. 33H (mono)	77	11/99	32000	125
Accuphase M-8000 (mono)	82	12/02	38400	125
VTL Siegfried (mono)	70	6/04	48500	125
■ Linn Klimax Chakra 500 Twin	65	11/04	7000	120
Pass X 250	75	3/02	7950	120
Lua Alborada Mk 2	67	10/05	9800	120
Burmester 036 (2 x mono gebr.)	81	6/05	11400	120
Spectral DMA 150/II	72	4/04	12500	120
Krell 350 Mxc	84	3/05	14900	120
Mark Levinson No. 336	80	5/99	15000	120
Krell FPB 400 cx	87	9/02	18000	120
Mark Levinson No. 436 (mono)	88	1/03	19000	120
MBL 9010 C (mono)	90	1/98	20000	120
■ Audionet AMP 1 V2	74	12/07	4490	115
Krell KAV-2250	81	10/01	5000	115
Pass X 150	74	11/02	6100	115
Bryston 14B SST	90	6/02	7800	115
Mark Levinson No. 431	78	12/03	8900	115
McIntosh MC 2102 (R)	58	9/02	9250	115
Classe CA 401	89	7/02	11000	115
Mark Levinson No. 434 (mono)	77	1/01	13000	115
Burmester 956 (mono)	83	1/01	15000	115

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
Burmester 911 Mk III	73	1/02	14900	115
Burmester 036	66	6/05	5700	110
Accuphase P-3000	69	11/04	5750	110
Accuphase P-370	69	4/02	6400	110
Spectral DMA-100 S	70	6/00	6500	110
McIntosh MC-402 AC	83	9/03	8000	110
■ Audio Research VS 55 (R)	48	12/04	3100	105
Bryston 4B SST	85	10/03	3800	105
Octave RE 280 Mk II + Blackbox (R)	48	2/02	5000	105

## HIGH-END-KLASSE

Testurteil: **überlegend**

In dieser Klasse lässt die Klangqualität keine Wünsche offen, oft helfen gemäßigte Ausgangsleistung und Serienproduktion zu einem erreichbaren Preisniveau.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
■ Linn Majik 2100	56	3/07	2200	100
Naim NAP 200	48	5/03	2300	100
Rotel RB-1090	83	12/06	2500	100
Rotel RB-1091 (mono)	87	12/06	3000	100
AVM M 3 NG (mono)	68	11/06	2800	100
Vincent SP-998 (mono)	82	9/05	3600	100
Densen B-305 (Bi-Amping, Paar)	53	11/06	2200	95

## SPITZENKLASSE

Testurteil: **sehr gut**

Solide Endstufen-Technik ohne klangliche Kompromisse gibt es in der populärsten Klasse der Endverstärker.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
■ Rotel RB 1080	77	1/02	1500	90
Linn 2250	61	10/02	3075	90
Audio Research 300.2	66	12/04	4700	90
■ Atoll AM 100	58	4/02	675	85
Advance Acoustic MAA 405	70	7/06	750	85
Astin Trew At 5000	52	8/07	1200	85
PrimaLuna Prologue Four	40	12/05	950	85
Creek Classic A 53	58	12/06	1100	85
Meridian 556	65	1/02	1500	85
Quad 909	65	1/02	1650	85
■ Rotel RB-06	62	7/06	500	80
Creek A 43 R MK 2	53	4/02	600	80
Cyrus 6 Power	55	7/07	600	80
NAD C 270	69	4/02	690	80
NAD C 272	71	2/05	790	80
Vincent SP-996	67	7/06	800	80
Restek Mini Amp (Paar)	50	2/05	1000	80
■ Pro-Ject Amp Box Mono (Paar)	40	11/07	450	75
■ Pro-Ject Amp Box	37	11/07	250	70

## 7. PLATTENSPIELER

Die Bewertung nimmt AUDIO inklusive dem angegebenen Tonarm mit verschiedenen Tonabnehmern vor; sie bezieht sich allein auf die Klangqualität von Laufwerk und Tonarm. In den Preisempfehlungen ist jeweils kein Tonabnehmer enthalten, diese Preise finden Sie in der folgenden Sparte mit eigener Bewertung.

## REFERENZKLASSE

Testurteil: **überlegend**

Vinyl-Rillen enthalten mikroskopische Strukturen; die Spieler dieser Klasse, teils in kleinen Stückzahlen gefertigt, machen sie dank präziser Mechanik und perfekt unterdrückten Resonanzen hörbar.

Modell	Test	Preis	Punkte
Transrotor Artus	6/06	118000	125
■ Linn LP 12 + Keel + Ekos SE + Lingo	7/07	12000	120
Garrard 501 Inspiration	10/05	14500	120
SME 20/12 + 312 S	7/07	16800	120
Transrotor Gravita	1/00	53000	120
■ Transrotor Ambassador TMD + SME 3500	5/05	11000	115
■ Linn LP 12 + Lingo + Ekos + Trampolin	1/04	6300	110
Thorens TD 550 + Ortofon AS 212s	11/07	7400	110
Transrotor Ambassador + SME 3500	10/04	10550	110
Avid Acutus + Dynavector DV 507 II	5/05	13500	110
Transrotor Tourbillon	3/02	16000	110
■ Transrotor ZET 3 + Konstant M1 + Tr. 5009	6/07	5300	105
Clearaudio Maximum Solution / TQ-I	12/02	13170	105

## HIGH-END-KLASSE

Testurteil: **überlegend**

Mechanisch aufwändige Laufwerke und Tonarme, die das Klang-Potenzial von Vinyl-Platten weitestgehend ausloten.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Clearaudio Performance / Satisfy / Maestro	3/07	1950	100
Pro-Ject RPM 10	7/06	2000	100
Transrotor ZET 1 / 250 STR	2/06	2000	100
Clearaudio Ambient / Unify / VTA-Lifter	5/06	3990	100
Clearaudio Avantgarde / Satisfy	10/06	3000	100
Acoustic Signature Mambo / Kuzma Stogi	2/04	4740	100
Transrotor Pianta Alu / SME 3500	12/03	6700	100
Thorens TD 2030	6/04	2200	95
T+A G10 / SME M2 (inkl. Phonoverst.)	5/04	4200	95
Clearaudio Master Solution / Unify 14	12/03	4280	95
Musical Fidelity M1 / SME M2	5/04	4800	95

## SPITZENKLASSE

Testurteil: **sehr gut**

Hier stellt die Klangqualität selbst anspruchsvolle Vinyl-Platten-Genießer zufrieden, die Technik ist ausgereift.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Pro-Ject Perspective / 9C	12/03	990	90
Roksan Radius 5 / Nima	8/04	1160	90
Rega P5 / RB 700	3/05	1200	90
Rega Planar 25 / RB 600	11/03	1200	90
Thorens TD 850 / TP 300	11/03	1300	90
Thorens TD 810	9/06	1300	90
Marantz TT-15 + Clearaudio Virtuoso Wood	1/05	1500	90
Acoustic Signature Samba + Rega RB 300	9/02	1800	90
Clearaudio Emotion / Tangent	3/05	2000	90
Clearaudio Champion / Unify	3/03	3100	90
■ Rega P3 / 2000	6/02	680	85
Pro-Ject RPM 6 SB / 9	8/04	735	85
Clearaudio Emotion / Satisfy	3/04	740	85
Thorens TD 800	7/03	1150	85
Thorens TD 700	1/07	1000	85
Pro-Ject RPM 9	1/03	1130	85
Transrotor Super 7, Rega RB 300	9/97	1450	85
Clearaudio Champion Limited	12/01	3000	85
■ Rega P2 / 2000	2/02	540	80
Pro-Ject RPM 4 / Speedbox	12/04	575	80
Pro-Ject RPM 5	9/05	550	80
Technics SL-1210 M5G	5/03	900	80

## OBERKLASSE

Testurteil: **gut**

Mit Plattenspielern in dieser Klasse ist Musikhören bereits ein echter Genuss, der Komfort ist meist spartanisch.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Pro-Ject Xpression	3/04	375	75
Pro-Ject Xpression 2	5/06	400	75
Pro-Ject RPM 4	12/04	500	75
Thorens TD 240	2/05	500	75
Pro-Ject 2.9 Wood	6/02	640	75
■ Rega P1	8/07	350	70
Pro-Ject 1.2 Comfort	4/03	390	70
NAD 533	7/98	400	70
Technics SL-1210 M3D	6/02	750	70
■ Pro-Ject Debut III	4/07	230	65
Pro-Ject RPM-1	9/07	300	65

## MITTELKLASSE

Testurteil: **befriedigend**

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Pro-Ject Debut	2/02	210	60
Denon DP-300 F	4/07	330	60
Numark TT-500	4/07	350	60
■ Vinyl 2000 HC 16	4/07	150	55
Technics SL-BD 20	4/07	180	55
Thorens TD-170	4/07	260	55
Dual CS 415 - 2	4/07	230	50
Omnitronic DD-2250	4/07	180	50
Dynavox DJ-1100 BA	4/07	150	40
Ion Audio TTT-USB	4/07	180	40

## 8. TONABNEHMER

Die Punktzahlen geben ein Maß für die Klangqualität der Tonabnehmer unabhängig vom verwendeten Plattenspieler. Zur besseren Übersicht ist die nach oben offene Punkteskala in sechs Qualitätsklassen unterteilt (Punkteschlüssel siehe Anfang der Bestenliste). Beachten Sie, dass Ihr Verstärker je nach Tonabnehmer-Typ einen passenden Phono-Eingang aufweisen muss: (MC) bedeutet Moving Coil System, (MM) Moving Magnet, (HO) High Output.

## REFERENZKLASSE

Testurteil: **überlegend**

Knifflige Handarbeit in mikroskopischen Dimensionen ist für Tonabnehmer-Kleinode in dieser Klasse notwendig – und für hohe Preise verantwortlich. Juwelen für Vinyl.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Benz Ebony (MC HO)	9/04	2400	105
■ Clearaudio Stradivari	12/06	2400	105

## HIGH-END-KLASSE

Testurteil: **überlegend**

Die äußerst präzisen Abtaster in dieser Kategorie liefern eine Klangqualität, die viele der Schallplatte nicht zutrauen.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Grado Statement Reference (MC)	12/03	1500	100
■ Lyra Dorian	11/07	800	95
Transfiguration Spirit MK 3 (MC)	10/02	1600	100
Ortofon Venice (MC)	4/04	1500	95

## SPITZENKLASSE

Testurteil: **sehr gut**

Makelloser Klang ist in dieser Klasse bereits absolute Pflicht, ebenso gute Abtafstärke – Systeme für ambitionierte LP-Hörer.



## OBERKLASSE

Testurteil: gut

Sehr gute Digitaltechnik und gut klingende Verstärker finden hier zusammen, die Leistung genügt für haushaltsübliche Dynamik.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte (St/Sur)
■ Denon AVR-2106 (7.1)	64	6/06	600	75 (70/80)
■ Onkyo TX-SR 605	62	7/07	600	75 (72/78)
Kenwood KRF-X 9070 (6.1, THX-S)	63	1/04	700	75 (65/80)
Marantz SR-5500 (7.1)	64	12/04	700	75 (70/80)
Onkyo TX-SR 601 (6.1)	61	1/04	700	75 (65/80)
Onkyo TX-SR 674	62	11/06	700	75 (70/80)
Marantz SR-5400 (6.1)	62	1/04	750	75 (65/80)
Marantz ZR-6001 (inkl. Client 4001)	63	11/06	1200	75 (70/80)
Harman/Kardon AVR 507 LE (6.1)	56	1/04	800	75 (70/78)
Sony STR-DB 2000 (6.1)	67	4/04	900	75 (65/85)
■ Denon AVR-1906	61	11/05	450	74 (70/78)
■ Marantz SR 4600	62	11/05	400	73 (70/75)
Denon AVR-1708	60	12/07	450	73 (70/75)
Denon AVR-1907	63	10/06	520	73 (70/75)
Kenwood KRF-V 8090 D	62	5/06	500	73 (70/75)
Marantz SR 4001	65	10/06	550	73 (65/80)
Onkyo TX-SR 604	62	10/06	550	73 (65/80)
Panasonic SA-XR 58	62	10/06	550	73 (70/75)
Yamaha RX-V 650 (7.1)	62	8/04	500	73 (65/80)
Yamaha RX-V 650 (7.1)	63	6/06	550	73 (65/80)
Yamaha RX-V 757 (7.1)	62	9/05	600	73 (65/80)
Yamaha RX-V 750 (7.1)	62	6/04	600	73 (65/80)
Kenwood KRF-V 9080 (7.1)	64	12/04	700	73 (65/80)
■ Onkyo TX-SR 505	62	6/07	350	72 (68/75)
Onkyo TX-SR 603 E (7.1)	64	6/06	600	72 (65/78)
■ Yamaha RX-V 457	61	1/06	300	70 (65/75)
Andersson R2 (7.1)	67	5/05	313	70 (65/75)
Yamaha RX-V 459	63	7/06	350	70 (65/75)
Pioneer VSX-916	63	7/06	400	70 (65/75)
Yamaha RX-V 557	62	11/05	400	70 (65/75)
Panasonic SA-XR 55 (7.1)	59	9/05	400	70 (65/75)
Samsung AV-R 700 (6.1)	59	12/04	400	70 (65/75)
Harman/Kardon AVR 130	53	8/04	500	70 (65/75)
Pioneer VSX-917	61	12/07	470	70 (65/75)
Panasonic SA-XR 59	63	12/07	550	70 (75/65)
Harman/Kardon AVR 235 (7.1)	57	8/05	600	70 (65/75)
Sony STR-LV 700	55	8/04	600	70 (65/75)
Humax AVE-750 (6.1)	46	1/04	700	70 (65/73)
Pioneer VSX-D 912 (6.1)	58	1/04	800	70 (65/73)
Yamaha RX-V 440 (6.1)	59	11/03	350	68 (60/73)
Onkyo TX-SR 503	63	11/05	400	68 (60/75)
Onkyo TX-SR 502 (6.1)	60	12/04	400	68 (60/75)
Denon AVR-1706 (6.1)	61	1/06	350	68 (60/75)
Marantz SR-4400 (6.1)	61	5/04	550	68 (60/75)
Denon AVR-1507	61	3/07	350	68 (60/75)
Kenwood KRF-V 6100	60	3/07	300	67 (60/73)
Panasonic SA-XR 30	61	9/04	360	67 (60/73)
Denon AVR-1905 (7.1)	62	12/04	400	67 (60/73)
Pioneer VSX-D 814	59	9/04	400	67 (60/73)
Panasonic SA-XR 50	61	6/04	500	67 (60/73)
Pioneer VSX-516	59	3/07	300	65 (60/70)
Pioneer VSX-515	60	1/06	300	65 (60/70)
Sony STR-DE 698	61	1/06	300	65 (65/65)
■ Kenwood KRF-V 5100	60	9/06	250	63 (55/70)
Kenwood KRF-V 5090	60	5/05	250	63 (55/70)
Kenwood KRF-V 5080	59	5/04	270	63 (55/70)
Yamaha RX-V 361	55	6/07	270	63 (66/70)
Kenwood KRF-V 6080	58	9/04	350	63 (55/70)
Denon AVR-1705	61	9/04	300	62 (55/68)
Yamaha RX-V 450	61	9/04	330	62 (55/68)
Kenwood VRS-5100	45	6/04	350	62 (55/68)

## MITTELKLASSE

Testurteil: befriedigend

Hier sind Ausstattung und Komfort gut, aber nicht üppig, mit gut gewählten Boxen kann der Klang überzeugen.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte (St/Sur)
Samsung AV-R 601 (6.1)	53	5/05	280	60 (55/65)
Samsung AV-R 610	54	9/06	230	60 (55/65)
Sony STR-DG 500	60	9/06	250	58 (55/65)
Sony STR-DE 597	60	9/04	330	59 (55/63)
Panasonic SA-HE 40	61	9/06	250	58 (55/60)

## 6. DVD-KOMPLETTSYSTEME

## REFERENZKLASSE

Testurteil: überragend

Diese Klasse ist ausgereizten Anlagen mit perfektem Klang und brillanter Bildwiedergabe vorbehalten – Allroundern ohne Limits.

Modell	Test	Preis	Punkte
Meridian DSP 7000 / 800 / 861	1/04	105000	108

## SPITZENKLASSE

Testurteil: sehr gut

Mit sehr guten Einzelkomponenten qualitativ vergleichbare Komplettlösungen, preislich ebenfalls ähnlich.

Modell	Test	Preis	Punkte
Linn Klassik Movie DI/SP	9/03	5825	90
T+A K1 AV (o. Boxen / 3-Kanal)	6/06	2300	80

## OBERKLASSE

Testurteil: gut

In dieser Klasse übertrifft die Klangqualität bei weitem die von Fernsehern, die Bildqualität ist mit guten DVD-Playern vergleichbar.

Modell	Test	Preis	Punkte
NAD LS4 (ohne Boxen / 2-Kanal)	11/07	780	75
Bose Lifestyle 48 (incl. Musikserver)	12/04	6850	73
■ Bose Lifestyle V 20 (HDMI-Eingang, ohne DVD)	12/07	2800	73
■ Samsung HT-TXQ 120	9/07	1500	70
Denon S-301	11/05	1800	70
Bose Lifestyle 35	9/02	5400	70
■ Pioneer RCS-9H (incl. DVD-Recorder)	3/05	1500	68
KEF Kit 100 (2 Lautsprecher)	3/05	2000	68
■ JVC DD-3 (Media Client, USB)	3/07	1000	65
Yamaha YSP-1 + YST-SW 225			
(1-Box-Sound-Projektor ohne DVD-Player)	3/05	1300	65
■ JBL DSC-1000	6/05	800	63

## MITTELKLASSE

Testurteil: befriedigend

Klanglich ordentliche Upgrades für Fernseher – oder moderne Alternativen zur Micro-Anlage.

Modell	Test	Preis	Punkte
Yamaha YSP-900 (Soundprojektor ohne DVD)	8/07	800	60
Marantz Hollywood Take 2	6/05	1000	60
JBL CSP-630	9/07	1000	60
Bose 3.2.1. GSX	11/05	2800	60
■ LG DA-5630	6/03	600	58
Samsung HT-DB 750	9/03	750	58
Denon DHT-550 SD	6/05	1000	58
Denon ADV-M 71 HP (2.1 Lautspr.syst.)	2/04	1150	58
Sony DAV-S 888	9/03	1400	58
Bose 3.2.1 GS	12/03	2200	58
■ Yamaha DVX S120	2/04	500	55
■ Yamaha YSP-500 (Sound-Projektor ohne DVD)	1/08	500	55
Denon DHT-FS 3 (1.1-System ohne DVD)	8/07	1000	55
Samsung HT-DB 300	6/03	550	55
Panasonic SC-DT 310	6/03	650	55
Samsung HT-DB 760	12/03	650	55
JVC TH-A 55	9/03	700	55
Samsung HT-DB 1350	2/04	750	55
JVC TH-M 45	12/03	600	50
Sony DAV-S 550	6/03	750	50
Thomson DPL 950	9/03	850	50
Pioneer NS-DV 99	12/03	1000	50
Panasonic SC-HT 850	9/03	600	48
Philips LX 3750 W	9/03	700	48
Philips LX 9000	12/03	1300	48
Philips LX 7000	6/03	600	43

## STANDARDKLASSE

Testurteil: ausreichend

Modell	Test	Preis	Punkte
Fisher DC-TS 960 (Rear-Sprk. wireless)	5/04	1200	30

## HIFI &amp; NETZWERK

## 1. DIGITAL-PORTIS

Diese Kategorie umfasst tragbare MD-Player, MP3-Player mit Chip oder Festplatte (HDD) sowie CD-Player, teils mit MP3-Fähigkeit (vgl. Abkürzungen in Klammern hinter den Typenbezeichnungen). Für die Einstufung ist allein die Klangqualität maßgeblich, je nach verfügbarer Technik mit CD, MD oder einer Datenrate von 192 kbit/s.

## OBERKLASSE

Testurteil: gut

Winzig klein, aber audiophil wie große Player. Hier kann der Klang auch an guten HiFi-Anlagen überzeugen.

Modell	Test	Preis	Punkte
Kenwood HD20 GA7 (20 GB HDD)	12/05	330	75
■ Samsung YP-Z5 (4 GB Flash)	8/06	230	70
Cowon iAudio 6 (4 GB HDD)	8/06	280	70
Apple iPod Touch 16 GB	11/07	400	70
Creative Zen Vision (30 GB HDD)	12/05	500	70
iAudio X5 (20 GB HDD)	12/05	300	70
iRiver U 10 (2 GB)	12/05	300	70
iAudio A2 (20 GB HDD, Film, Foto)	2/06	500	70
Olympus mrobe MR-500i (20 GB HDD, Foto)	12/05	450	70
Philips HDD 6320	1/06	350	70
Samsung YH-J70 (30 GB HDD)	12/05	380	70
■ Teac MP-450 (1 GB)	8/07	85	65
Canyon XSports (512 MB)	8/06	100	65
Trekstor iBeat Mood (2 GB Flash)	8/06	120	65
Trekstor iBeat Organix (Flash/ MP3, WMA)	12/05	160	65
Maxfield Max P-09 (512 MB, SD-Card)	12/05	170	65
Archos 104 (4 GB HDD)	8/06	200	65
Thomson Lyra H 104 (4 GB HDD)	8/06	200	65
Thomson Lyra PDP 2756 (Flash/ MP3)	12/05	200	65
Samsung YP-K3 (4 GB)	9/07	230	65
Grundig MPbox VP 1000 (1 GB Flash)	8/06	250	65
Maxfield Max P-X (4 GB HDD)	12/05	250	65

Modell	Test	Preis	Punkte
Samsung YH-820 (1 GB / MP3, WMA)	12/05	250	65
Trekstor iBeat Vision (Flash/ MP3, WMA)	12/05	250	65
Apple iPod Nano 4 GB (MP3, AAC, WAV)	11/06	200	65
Apple iPod Nano 2, Generation (8 GB Flash)	11/07	200	65
Apple iPod Classic (160 GB HDD)	11/07	350	65
Apple iPod (80 GB HDD / MP3, AAC)	11/06	380	65
Maxfield Max P-X Photo (6 GB HDD)	8/06	270	65
Sony Walkman NWZ-S 515 (2GB Flash)	11/07	100	65

## MITTELKLASSE

Testurteil: befriedigend

In dieser Klasse ist die Klangqualität zufrieden stellend, erst recht für mobile Anwendungen in belebter Umgebung.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Creative ZEN Stone (1 GB Flash)	10/07	40	60
Cowon Audio iAudio 7 (4 GB)	12/07	180	60
Creative Zen Nano Plus (Flash/ MP3, WMA)	12/05	150	60
Samsung YP-T8 (Flash/ MP3, WMA)	12/05	300	60
Yakumo Hypersound Xtra (Flash/ MP3)	12/05	100	60

## 2. MUSIKSERVER

Elektronische Musikarchive, die CDs entweder in Original-Auflösung oder als datenreduzierte MP3-Dateien speichern. Wiedergabe ist meist über den Server selbst sowie über (häufig mitgelieferte) Nebenstellen („Clients“) möglich. Die erste Punktzahl in der Bewertung entspricht dem Klang mit unkomprimierter CD-Auflösung, die zweite Zahl dem Klang mit datenreduziertem Material. Für letzteren Test wird MP3 mit einer Datenrate von 192 kbps verwendet. (M) bedeutet Multiroom-fähiger Server.

## HIGH-END-KLASSE

Testurteil: überragend

Klanglich mit Top-CD-Playern vergleichbar, aber deutlich praktischer und vielseitiger.

Modell	Test	Preis	Punkte
Revox M 37 (M)	9/04	3500	100/65
■ Hermstedt Hifidelo PR-80	2/05	800	95/70
Yamaha MusicCast MCX-2000 (M)	5/06	1800	95/75
Escent Fireball SE-160i	11/06	1100	95/75
Agile AV Entertainment Center (M)	6/04	5000	95/65

## SPITZENKLASSE

Testurteil: sehr gut

Viel Komfort und die Klangqualität sehr guter CD-Player.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Hermstedt Hifidelo Pro	11/05	1100	90/70
Yamaha MusicCast MCX-1000 (M)	10/03	2200	90/65

## OBERKLASSE

Testurteil: gut

Hier steht der Komfort im Vordergrund, die Klangqualität liegt auf dem Niveau guter DVD- oder CD-Player.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Sony Giga Juke	9/07	700	75/70
Philips Streamium WACS 5 (M)	5/06	800	70/65
Pontis MS 300	10/04	800	~70

## MITTELKLASSE

Testurteil: befriedigend

Komfortabel in der Handhabung – aber klanglich spielen die Komponenten auf bescheidenem Niveau.

Modell	Test	Preis	Punkte
Philips WACS-700	11/05	1000	55/50

## 3. NETZWERK-PLAYER

Auch „Clients“ genannt. Netzwerk-Player spielen Musikdateien, die sie über ein LAN-Netzwerk von einem externen Speicher beziehen. Dabei kann es sich um einen PC oder eine NAS-Platte handeln, die dann die Rolle des „Servers“ spielen. Die Einstufung erfolgt, wenn möglich, mit unkomprimierten PCM-Signalen (erster Wert), sowie mit datenreduziertem MP3 (zweiter Wert). Preisangaben ohne externe Speicher und Netzwerk-Infrastruktur.

## REFERENZKLASSE

Testurteil: überragend

Klanglich so gut wie allerbeste CD-Player – mit hochauflösendem Material potenziell sogar noch besser.

Modell	Test	Preis	Punkte
Linn Klimax DS	11/07	15000	140/–
Logitech Transporter	11/07	2000	110/80

## OBERKLASSE

Testurteil: gut

Hier steht der Komfort im Vordergrund, die Klangqualität liegt auf dem Niveau guter DVD- oder CD-Player.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Sony Vaio Network Media Receiver	4/04	200	65/60
Pinnacle ShowCenter	2/04	280	~65
Philips Streamium SL 400i	11/04	500	~65