

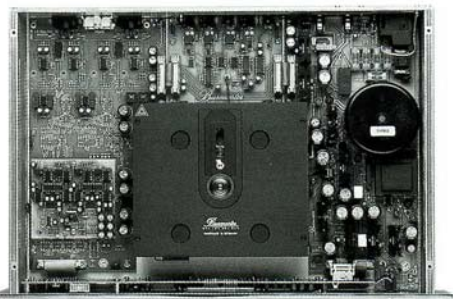
BURMESTER
061 | 052

061 ●模擬輸出: 2組非平衡(RCA)、1組平衡(XLR)
●數碼輸出: 1組同軸(RCA)、1組光纖(TOS) ●數碼
輸入: 2組同軸(RCA)、1組光纖(TOS) ●尺寸/重量:
W482xH112xD340mm/10kg ●備註: 平衡輸出HOT=3號PIN

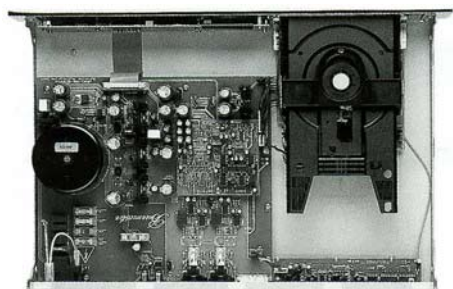
520 ●模擬輸出: 2組非平衡(RCA)、1組平衡(XLR)
●數碼輸出: 1組同軸(RCA)、1組光纖(TOS) ●數碼
輸入: 1組同軸(RCA)、1組光纖(TOS) ●尺寸/重量:
W482xH95xD340mm/8kg ●備註: 平衡輸出HOT=3號PIN



061的後面板，主體中央部配置數碼輸出入端子，右側是模擬輸出端子、左側是配置電源端子。



061的內部，以上方置入式機芯為中心，左側是聲音回路、右側是搭載電源回路，模擬回路是平衡構成，完全DC放大器回路。



看看052的內部，左側是驅動機芯、中央是聲音回路、右側是配置電源回路，電源變壓器是採用屏蔽處理過的環型鐵心。



清澈的空氣感，展開大的音場
BURMESTER發行上市的CD播放機2機種，搭載數碼輸入和升頻取樣機能

小原由夫

德國的高級音響品牌，Burmester發售CD播放機2機種，兩機皆是一體型，061是上方置入式，052是以圓形顯示器為重點的前方置入型，雖然兩機皆採用PHILIPS製的讀取機芯，可是伺服回路是公司自行開發。

061是手動開關10mm厚的鋁塊削出滑動門，同時採用磁鐵式夾片器裝載光碟的構造，設計和同一性與旗艦機CD轉盤979相同，驅動裝置是CD2 Pro。

另外052是搭載比較通用的CDM2，精緻的設計與已發售的合併放大器051相同。

鍍鉻的前面板是Burmester共通的特徵，兩機種皆擁有升頻取樣回路，裝備96kHz取樣和192kHz取樣的切換機能(用主體或遙控器皆可切換)，除此之外可當作外部D/A轉換器使用的數碼輸入端子，使用平衡回路的DC放大器構成的模擬輸出級，平衡/非平衡輸出端子等，亦是雙方皆具備的特徵。

色調濃厚的052、有安定感的061

首先將052連接參考用的ACCUPHASE，試聽96kHz取樣位置，那是色調濃厚、色彩非常豐富的聲音印象，微細的聲音描寫亦清晰，五官清晰的印象，這次試聽的CD中「Counter Current/日野=菊地五重奏」和「Paganini: 小提琴協奏曲」等，192kHz取樣位置比較符合曲風令人滿意，因為空氣感清澈，音場展開得更大，尤其日野=菊地五重奏的充滿緊張感的演奏很好聽。

061的聲音感覺上是把052的那種聲音變成強壯、重心低的有安定感的力量平衡，而且瞬發力是當然的，緊急時亦有充裕的力感，改成192kHz取樣後試聽Keith Jarrett的新曲『My Foolish Heart』，結果鑊鈸的聲音變得更緻密，鋼琴的殘響音調也更加豐富，木貝斯的共鳴感覺上亦豐富。

混合光碟的CD層的播放音，和標準的CD聲音比起來，常被指摘線條細、細部模糊，可是用這個等級的CD播放機一點也沒有那種印象，Zinman指揮的RCA的混合光碟「馬勒:交響曲第3號」十分強而有力，能夠欣賞精巧的聲音，非常像馬勒的厚重的和聲。